

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»  
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
Гасперт Елена Петровна  
Приказ № 77 от «29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 12-14 лет  
**Срок реализации:** 2 года (156 часов)

**Авторы-составители:**  
Погосская Юлия Викторовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графического дизайна»</b>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	<b>Погосская Юлия Викторовна</b> преподаватель высшей квалификационной категории
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года (156 часов)
5.2.	Возраст обучающихся	12-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая, с возможностью использования дистанционных технологий  модульная
5.4.	Цель программы	Формирование общей культуры обучающихся, выявление способностей, развитие творческого мышления, воспитание самостоятельности творческих решений, создание необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>формы:</b> индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные <b>методы:</b> словесный, наглядный, практический <b>методы обучения:</b> репродуктивный, продуктивный, эвристический
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика качества и успеваемости в каждой группе каждого учебного года по итогам промежуточной аттестации (творческих просмотров в I и II полугодиях)

8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания терминологии в графике;</li> <li>– свободное владение графическими средствами выражения;</li> <li>– знание законов композиции;</li> <li>– знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>– знание разнообразных техник графики;</li> <li>– владеть основами построения графической композиции;</li> <li>– умение профессионально использовать все средства гармонизации композиции для выполнения творческих задач.</li> </ul>
9.	<b>Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>Дата разработки: 29.08.2023          Дата утверждения: 29.08.2023          Дата последней корректировки: 29.08.2023</p>
10.	<b>Рецензенты</b>	<p>Петрушин Николай Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», доцент факультета искусств и дизайна ФГБОУ ВО «НГПУ», член Союза Дизайнеров России</p> <p>Букина Лима Рафиковна, проректор ЧОУ ВО КИИД по УиВР, член Международной общественной ассоциации Союз дизайнеров</p>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	10
1.3. Учебно-тематический план	11
1.4. Содержание программы	13

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
2.2. Формы аттестации	28
2.3. Оценочные материалы	29
2.4. Список литературы	30
2.5. Приложения	30

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы графического дизайна» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 (ред. от 16.07.2020),
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р,
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Основу программы «Основы графического дизайна» составляет приобщение подростков к графической культуре, развитие творческого мышления, графического чутья и вкуса, развитие самостоятельности творческих решений. Задания первого года обучения предмету знакомят учащихся с основами графики, графическими средствами выражения, пропедевтикой, стилизацией, с компоновкой листа. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, конструктивного построения предметов, поиска тоновых отношений между плоскостями, предметами и фоном, первоначальные навыки создания графической гармонии.

○ **Актуальность** данной программы состоит в том, что приобщение учащихся школы к основам графической культуры, развитие их образного мышления дает возможность в дальнейшем решать сложные профессиональные задачи в области проектирования в графическом дизайне.

В первый год обучения даются задания на построение биологической формы, изучения ее строения, пропорций и характера формы. Познаются основы графической грамоты. Второй год обучения представляет собой изучение основ композиции, то есть изучается пропедевтика в графическом дизайне. Здесь основные композиционные задачи решаются на формальной основе, для построения композиций применяются простые геометрические плоскости: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, трапеция, овал и другие. Учащиеся изучают графические средства выражения: силуэт (пятно), фактуры, графические структуры и т.д., что позволяет в дальнейшем качественно выполнять проектную графику.

Программа «Основы графического дизайна» тесно связана с программным курсом объемно-пространственной композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по композиции обязательны требования к силуэтному решению формы плоскостей «от пятна», а в программе «Основы графического дизайна» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения элементов на плоскости, изучаются законы и средства композиции.

Программа предусматривает эвристический и креативный методы работы с учащимися, то есть творческий поиск субъективно и объективно новых знаний, их открытие в процессе обучения, творческое самообразование, развитие способностей и наличие авторских творческих работ.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного и исследовательского багажа.

Программа разработана в соответствии с приоритетным направлением дополнительного образования детей «Дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

○ **Целью** учебного предмета «Основы графического дизайна» является формирование общей культуры обучающихся, выявление способностей, развитие творческого мышления, воспитание самостоятельности творческих решений, создание необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся.

Итогом обучения должно стать свободное владение художественными средствами и приемами, знание законов, средств построения композиции и средств гармонизации формы, умение профессионально их использовать для выполнения творческих задач.

○ **Задачи учебного предмета:**

*Обучающие:*

- обучение основам графической грамоты;
- формирование умений и навыков графических средств выражения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческих работах;
- формирование приемов и навыков зрительного опыта и художественного мастерства;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов графики

*Развивающие:*

- знакомство со стилями и методами работы в графическом дизайне;
- создать условия для развития зрительной памяти и аналитического мышления;
- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- развивать образное мышление;
- развивать способность самостоятельного применения на практике различных графических материалов и техник;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через выполнение творческих работ.

*Воспитательные:*

- способствовать осознанию детьми ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях разных видов искусств.
- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

○ ***Адресат программы***

Данная программа предмета «Основы графического дизайна» разработана для обучающихся 12-14 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, в том числе и для обучающихся с такими заболеваниями, как ДЦП (легкая форма), нарушение слуха. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программы не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой содействуют сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Возраст обучающихся первого года обучения предмету (группы 2Ш) – 12-13 лет, второго года обучения (группы 3Ш) – 13-14 лет.

○ ***Режим занятий***

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 3 академических часа. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ ***Объем и срок программы***

При реализации программы «Основы графического дизайна» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 156 часов. В первый год обучения – 54 ак.ч., во второй год обучения – 102 ак.ч. В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Группы				
	2Ш		3Ш		
	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	
Теоретические занятия (в часах)	-	12	7	8	27
Практические занятия	-	42	41	46	129
Вид промежуточной аттестации	-	просмотр	просмотр	просмотр	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	54	48	54	156

#### ○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «Основы графического дизайна» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

При проведении занятий применяется блочно-тематический (модульный) принцип.

Основные виды деятельности:

- мыслительно-изобразительная – рисование по воображению, по представлению;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ○ *Дистанционные образовательные технологии*

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

*Интернет сайты:*

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <https://www.pinterest.ru>
- <http://bookcoverarchive.com>
- <https://infogra.ru>
- <https://www.logodesignlove.com>
- <https://ilovetypography.com>
- <https://typejournal.ru>

*Форма контроля при проведении дистанционных занятий:*

фото работ (для текущего контроля). Итоговый контроль осуществляется в дистанционной форме.

*Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:*

- Специализированные сервисы организации занятий:
  - <https://classroom.google.com>
  - <https://teams.microsoft.com>
- Средства видео-конференцсвязи:
  - <https://discord.com>
  - <https://www.skype.com/ru>
  - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:
  - ВКонтакте
  - WhatsApp
  - Телеграмм
  - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
  - цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения  
<https://edu.asi.ru>
  - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека  
[elibrary.ru](http://elibrary.ru)
  - электронные сервисы организации работы группы обучающихся:  
<https://trello.com>  
<https://asana.com/ru>  
<https://planfix.ru>  
<https://to-do.microsoft.com/tasks/ru-ru>  
<https://padlet.com>  
<https://jamboard.google.com>  
<https://www.mindmeister.com/ru>  
<https://www.mindomo.com/ru>  
<https://www.mindmup.com>  
<https://flinga.fi/>  
<https://miro.com/app/dashboard>
  - сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:  
<https://tinkercad.com>  
<https://www.sketchup.com/ru>  
<https://cospaces.io>  
<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>  
<https://www.falstad.com/circuit>
  - сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:  
[https://www.canva.com/ru\\_ru/](https://www.canva.com/ru_ru/)  
<https://tilda.cc/ru/>
  - сервисы сбора обратной связи:  
<https://www.mentimeter.com/how-to>  
<https://nearpod.com/>  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ua/forms/about/](https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/)  
<https://ru.surveymonkey.com/>  
<https://www.survio.com/ru/>

- <https://onlinetestpad.com/ru>
- сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
  - <https://myquiz.ru>
  - <https://quizizz.com>
  - <https://kahoot.com>
  - <https://www.skillterra.com>
  - <https://learningapps.org>

*Используемые внешние учебные ресурсы (книги, фильмы):*

В рамках курса «Основы графического дизайна» рекомендовано к просмотру:

Фильм по теме «Пропедевтика» Симметрия.

Основы композиции. Симметрия.

<https://youtu.be/amHqEbig7fc>

Фильм по теме «Пропедевтика» Асимметрия.

Основы композиции. Композиция из квадратов. Асимметрия.

<https://youtu.be/Bg7kJ3uXnO4>

Фильм по теме «Стилизация»

Стилизация животных

<https://youtu.be/1fROrDMXK-M>

Фильм по теме «Слово-образ»

«Графический Дизайн: Типографика»

[https://youtu.be/Vq76TtKO\\_-s](https://youtu.be/Vq76TtKO_-s)

Фильм по теме «Трансформация буквы»

«История шрифта»

<https://youtu.be/Vc0RLQXmGMQ>

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы «Основы графического дизайна» сформулированы с учетом цели, задач и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «Основы графического дизайна», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Личностные результаты* освоения программы «Основы графического дизайна» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Результатом освоения программы «Основы графического дизайна» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания терминологии в графике;
- свободное владение графическими средствами выражения;
- знание законов композиции;
- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник графики;
- владеть основами построения графической композиции;
- умение профессионально использовать все средства гармонизации композиции для выполнения творческих задач.

### 1.3. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (группы 2Ш)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>II полугодие</b>						
<b>Раздел 1. Изучение структуры животного</b>						
1.1	Скелет	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.2.	Наброски	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.3.	Форма	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 2. Графические средства выражения</b>						
2.1.	Силуэт	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.2.	Пластическая линия	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.3.	Точка. Штрих.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 3. Графические структуры</b>						
3.1.	Ритм графических структур	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 4. Творческая композиция</b>						
4.1.	Итоговая творческая композиция	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Итого часов</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>		

## Второй год обучения (группы 3Ш)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел 1. Пропедевтика</b>						
1.1	Статика.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.2	Динамика.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.3.	Симметрия	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.4.	Асимметрия	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.5.	Ритм	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 2. Художественный образ</b>						
2.1.	Настроение, характер	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.2	Профессиональная направленность	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>II полугодие</b>						
<b>Раздел 3. Стилизация</b>						
3.1.	Силуэт с введением белого пятна	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.2.	Линейная пластика	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.3.	Геометрическое преобразование	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 4. Трансформация буквы</b>						
4.1.	Линейная трансформация	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.2.	Объемная трансформация	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.3.	Буква-образ	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.4.	Слово-образ	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Раздел 5. Творческая композиция</b>						
5.1.	Творческая композиция	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>Итого часов</b>		<b>102</b>	<b>15</b>	<b>87</b>		

## 1.4. Содержание программы

### Первый год обучения (группы 2Ш)

#### Раздел 1. Изучение структуры животного

**Цель:** знакомство с анатомическими, пропорциональными, тоновыми и цветовыми характеристиками биологического объекта: скелет, конструктивный рисунок, цветовое решение, светотеневое решение, изучение характера движений (наброски).

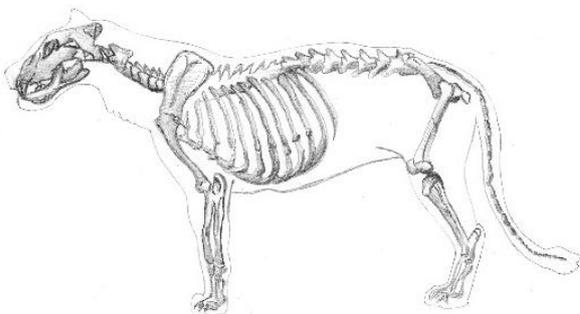
**Ожидаемые результаты:**

- знать определения: «форма», «тон», «конструкция», «набросок»;
- знать об особенностях построения конструктивного рисунка;
- уметь самостоятельно определять особенности движений животного и рисовать его в различных ракурсах;
- уметь применять технику «светотеневого рисунка» при выполнении изучения и выявлять форму тоном;
- уметь выполнять наброски;
- выполнить цветовое решение гуашью или акварелью;
- выполнить скелет «животного».

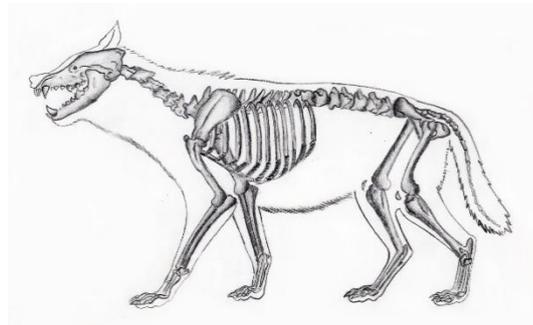
**Основные понятия, термины:** Теплые и холодные цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность, конструктивный рисунок, скелет, набросок.

**Практическая работа (задания):**

***Тема 1. Изучение животного. Скелет, конструкция***



*Скелет льва*

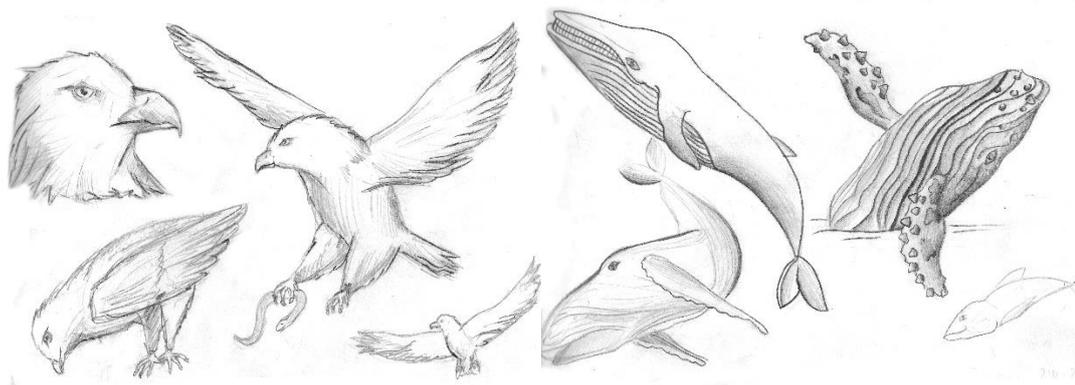


*Скелет волка*

Знакомство с выбранным животным. Выбор выразительного ракурса. Изучение пропорций и характера формы животного, объекта живой природы, одного из представителей фауны на выбор учащегося. Построение скелета выбранного животного. Изучение его строения. Построение конструктивного рисунка.

***Материалы:*** простой карандаш, бумага формата А4.

## **Тема 2. Наброски. Изучение характера движений**



Закрепление знаний о возможностях передачи строения и движений выбранного животного. Понятия «тон», «насыщенность», «светлота». **Материалы:** простой карандаш, бумага формата А4.

## **Тема 3. Форма. Цветовое решение. Изучение особенностей окраса животного**



Выявление и передача формы и объема животного тоном и цветом, материальности поверхности тела. Понятия «тепло-холодность», «цветовая гармония». **Материалы:** цветные карандаши, краски, бумага формата А4.

## Раздел 2. Графические средства выражения

**Цель:** знакомство с основными средствами выражения в графике – линия, точка и штрих. Применения их для создания гармоничного рисунка, отвечающего пропорциям животного с передачей объема и структуры поверхности.

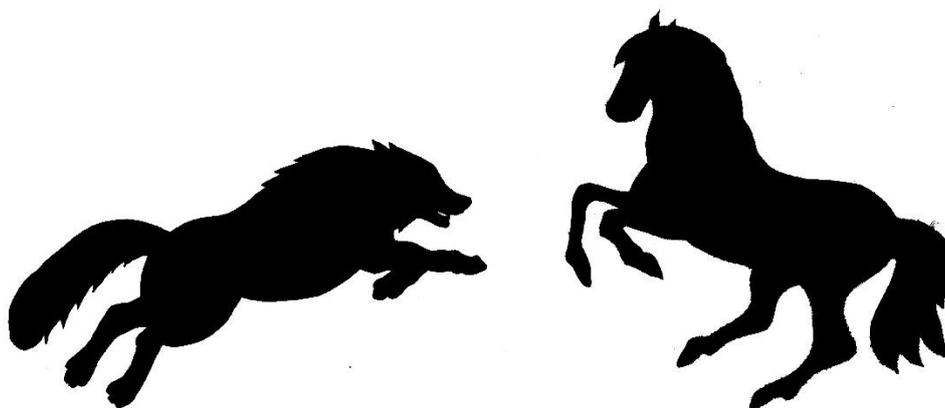
### **Ожидаемые результаты:**

- знать определения: «форма», «силуэт», «структура», «штрих»;
- знать об особенностях силуэтной графики;
- уметь самостоятельно определять особенности движений животного и рисовать его в различных ракурсах;
- уметь применять технику «светотеневого рисунка» при выполнении графического рисунка тушью;
- уметь использовать линию разной толщины;
- выполнить рисунок с передачей объема при помощи штриха или точки;
- выполнить пластичную линейную композицию

**Основные понятия, термины:** Силуэт, форма, пластика, пластическая линия, точка, точечный растр, штрих, виды штриха.

### **Практическая работа (задания):**

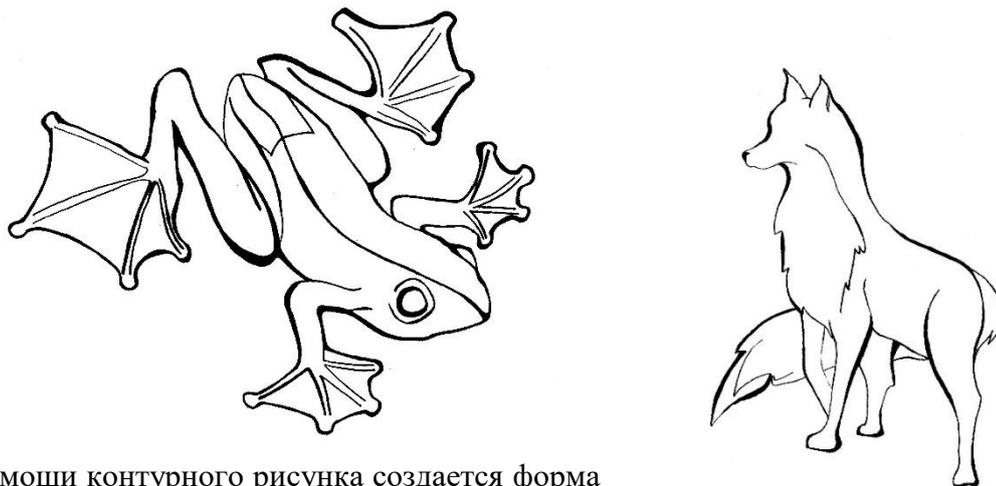
#### ***Тема 1. Силуэт***



Передать форму и движение животного, используя понятие силуэта. Графическое пятно.

***Материалы:*** тушь, перо, тонкая кисть, бумага формата А4.

## Тема 2. Пластическая линия. Линейный рисунок



При помощи контурного рисунка создается форма и пространство. Поиск толщины линии, определяющий характер формы. Выполняется линейный рисунок тушью объектом природной формы по абрису, при этом в теневой части нажим пера усиливается, увеличивая толщину линии, а на освещенной части – ослабляется.

**Материалы:** тушь, перо, тонкая кисть, бумага формата А4.

## Тема 3. Точка. Штрих. Графические средства выражения



Использование возможностей графики. Отработка основных приемов. Передача объема и фактуры поверхности с помощью основных средств графики – точки и штриха.

**Материалы:** тушь, бумага формата А4.

### Раздел 3. Графические структуры

**Цель:** Понятие графических структур и способов и исполнения. Свойства и образные характеристики изображаемого объекта. Понятие ритма, его особенностей, как графического выражения в композиции. Предопределение конструктивной основы изображения при помощи ритма.

**Ожидаемые результаты:**

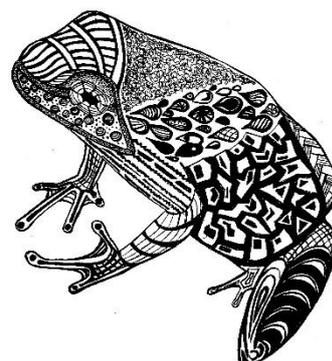
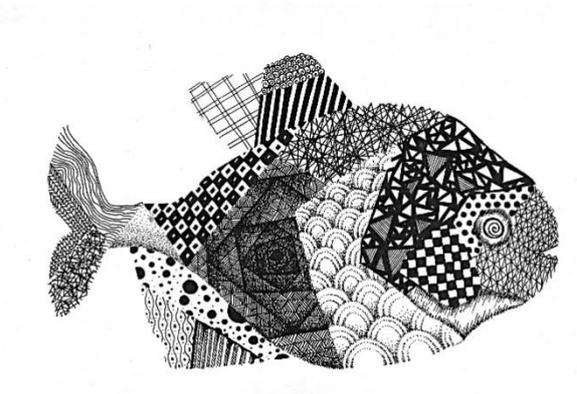
- знать определения: «ритм», «структура», «конструкция», «стилизация»;
- знать об особенностях построения конструктивного рисунка;
- уметь самостоятельно определять особенности движений животного и рисовать его в различных ракурсах;
- уметь выполнять различные графические структуры и элементы тоновой графики;
- выполнить ритмический рисунок
- выполнить композицию, используя графические структуры

**Основные понятия, термины:**

Графические структуры, ритм, стилизация.

**Практическая работа (задания):**

**Тема 1. Ритм графических структур**



Понятие графических структур и способов исполнения. Понятие ритма, его особенностей, как графического выражения в композиции. Предопределение конструктивной основы изображения при помощи ритма. Исходя из конструкции изображаемого объекта, рисунок животного разбивается на ритмические ряды различных геометрических форм, из которых и создается ритмическая структура, сохраняя естественный заданный природой ритм.

**Материалы:** тушь, бумага формата А4.

#### Раздел 4. Творческая композиция

**Цель:** Создание творческой композиции, объединяющей полученные ранее навыки и умения. Воплощение творческого замысла с помощью приемов графики.

**Ожидаемые результаты:**

- знать определения: «форма», «тон», «конструкция», «набросок»;
- уметь самостоятельно определять особенности движений животного и рисовать его в различных ракурсах;
- уметь выявлять форму тоном;
- уметь выполнять наброски и эскиз композиции;
- уметь качественно выполнять графическую часть работы;
- выполнить композицию согласно замыслу;
- синтезировать полученные ранее знания для достижения результата;

**Основные понятия, термины:** Композиция, творческий замысел, конструктивный рисунок, скелет, структура, ритм, графические элементы.

**Практическая работа (задания):**

**Тема 1. Итоговая творческая композиция**



Творческая композиция призвана объединить все полученные знания и навыки для воплощения творческого замысла. В этой работе должны найти отражения такие понятия, как: графические структуры, силуэт, ритм и прочие.

**Материалы:** тушь, бумага формата А3, либо размером 30Х30 см

## Второй год обучения (группы 3Ш)

### Раздел 1. Пропедевтика

**Цель:** Знакомство с понятиями пропедевтика, статика, динамика, симметрия, асимметрия, раппорт, ритм. Воспитание ощущения соотношения геометрических фигур на плоскости.

#### **Ожидаемые результаты:**

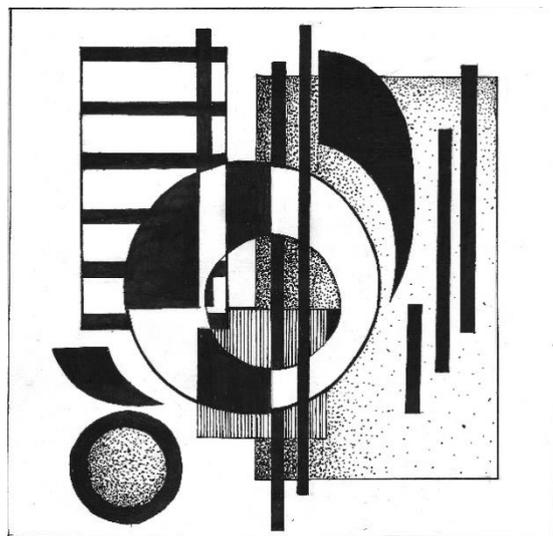
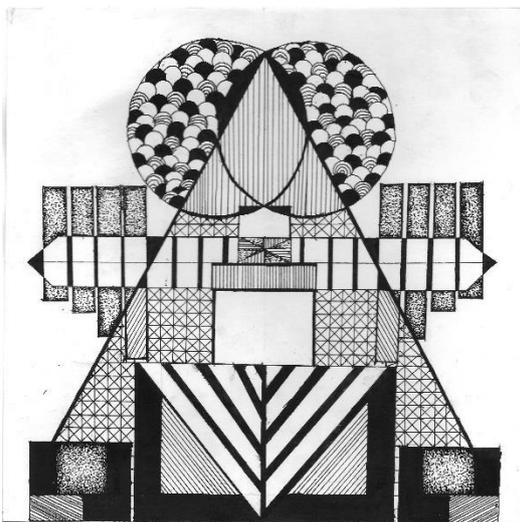
- знать определения: статика-динамика, симметрия-асимметрия, раппорт, ритм;
- знать об особенностях построения графических композиций на плоскости;
- уметь выявлять отличия в построении статических и динамических композиций;
- уметь использовать различные соотношения геометрических фигур для создания симметричной и асимметричной композиции;
- уметь создавать раппортную композицию, используя закономерное повторение композиционных элементов;
- уметь выполнять графическую композицию используя все виды и закономерности ритма;
- уметь выполнять графическую композицию используя графические структуры и элементы тоновой графики.

**Основные понятия, термины:** пропедевтика, статика, динамика, симметрия, асимметрия, раппорт, ритм, композиция, графические фигуры.

**Материалы:** бумага формата А4, 20х20 см, тушь, перо, гуашь, простой карандаш, ластик.

#### **Практическая работа (задания):**

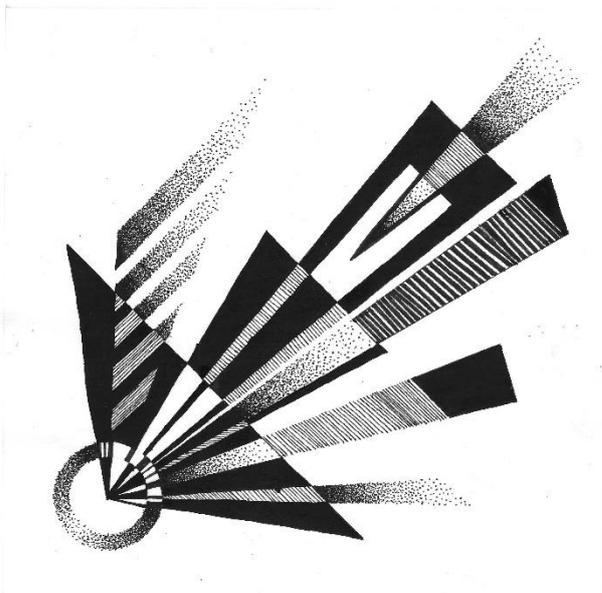
##### ***Тема 1. Статика***



Понятие пропедевтики. Понятие статики.

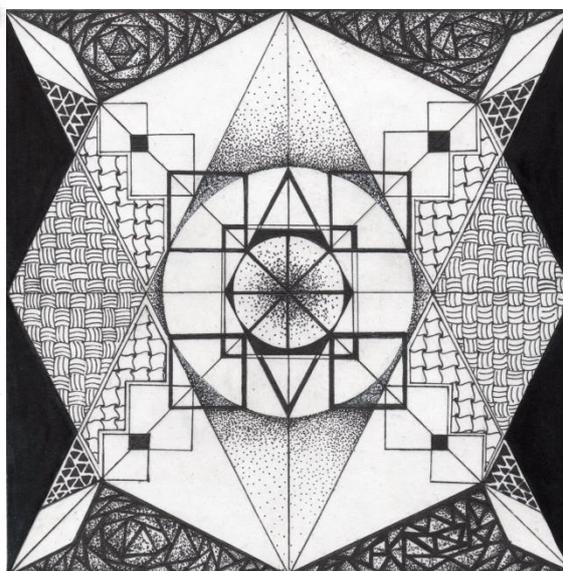
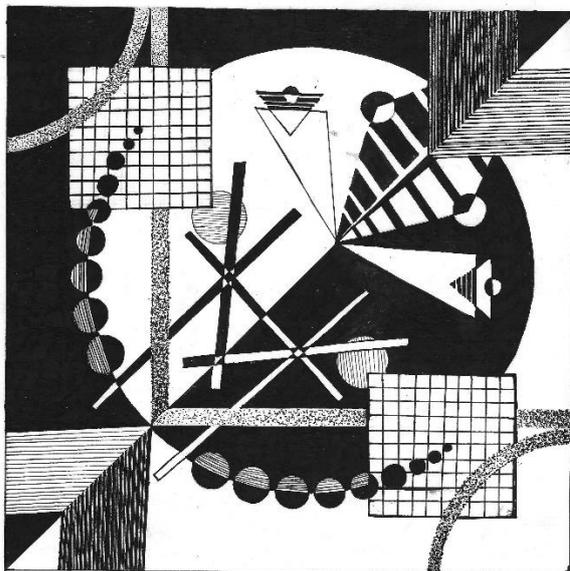
Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитание ощущения соотношения геометрических фигур на плоскости в состоянии покоя.

## *Тема 2. Динамика*



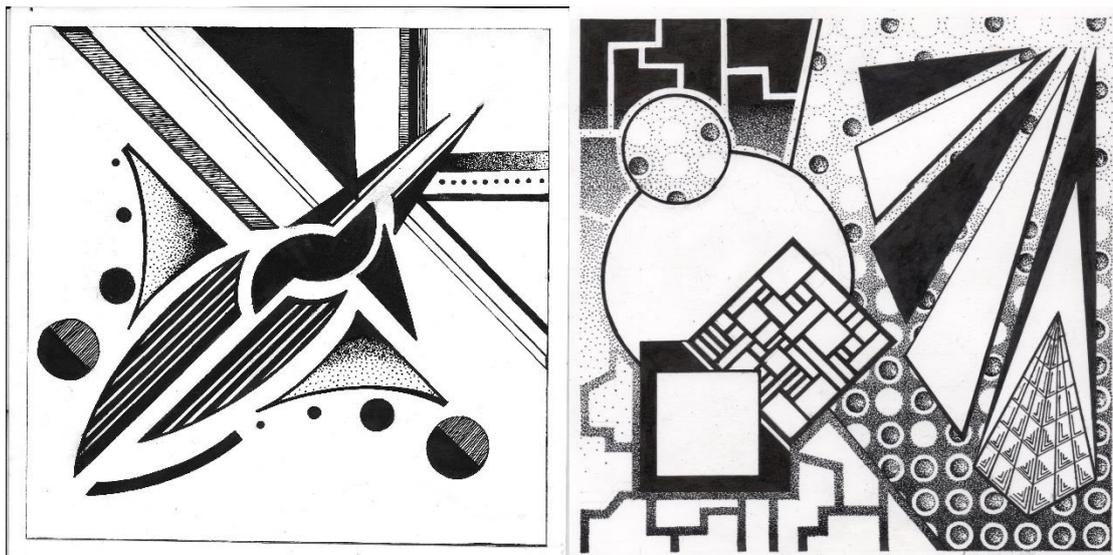
Понятие динамики. Воспитание ощущения соотношения геометрических фигур на плоскости в движении.

## *Тема 3. Симметрия*



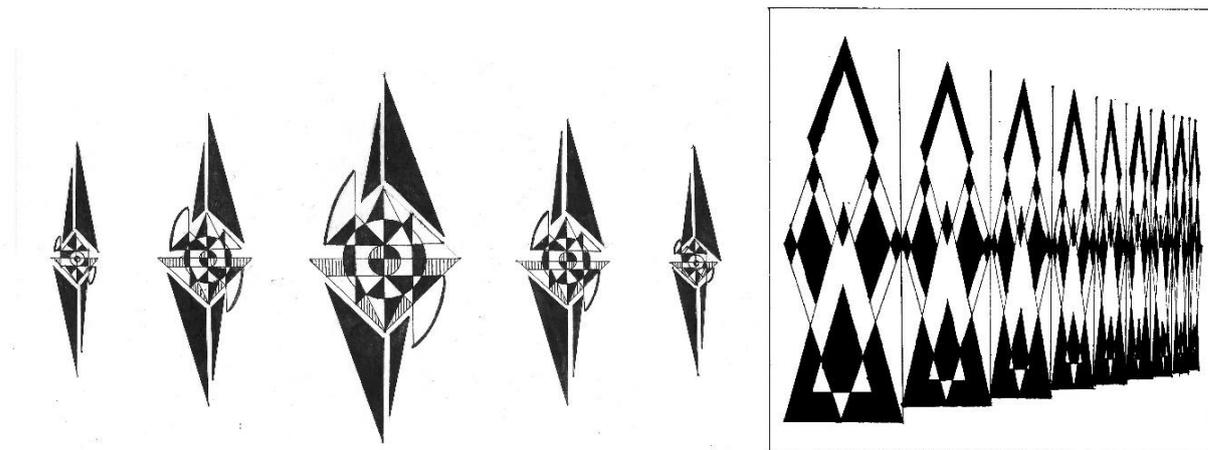
Понятие симметрии. Усвоение понимания симметрии, как средства достижения единства композиции.

#### Тема 4. Асимметрия



Понятие асимметрии. Усвоение понятия уравновешенной и неуравновешенной асимметричной композиции.

#### Тема 5. Ритм



Понятие ритма. Ритм простой, сложный, возрастающий, убывающий, спиралевидный. Освоение видов и закономерностей ритма.

## Раздел 2. Художественный образ

**Цель:** Создание художественного образа с эмоциональной и профессионально-образной характеристикой, используя творческое воображение, графические средства выражения и возможности линейного рисунка.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать определение «Образ»;
- знать об особенностях построения конструктивного рисунка;
- уметь самостоятельно определять особенности изображения различных эмоций;
- уметь изобразить животное в разных ракурсах, учитывая особенности строения;
- выполнить яркий и интересный образ на плоскости листа с помощью различных графических техник и приемов.

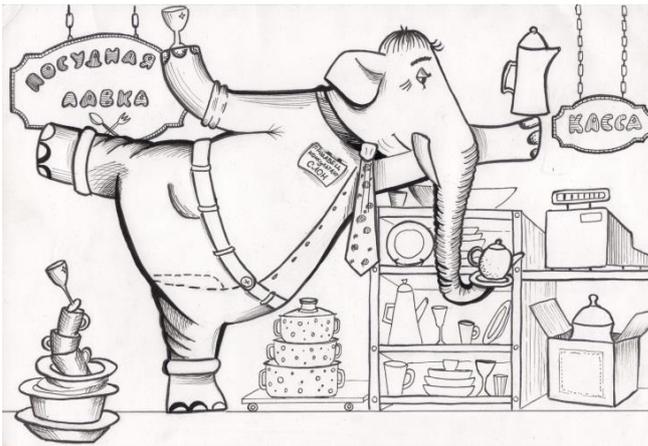
**Материалы:** бумага формата А4, 20х20 см, тушь, перо, простой карандаш, ластик.

### **Практическая работа (задания):**

#### **Тема 1. Настроение, характер**

Художественный образ с эмоционально-образной характеристикой: грусть, злость, радость и т.д. Дать эмоциональную характеристику объекту при помощи графических средств выражения.





## ***Тема 2. Профессиональная направленность***

Художественный образ с профессионально-образной характеристикой – особенности профессии. Дать профессиональную характеристику объекту при помощи графических средств выражения.



### Раздел 3. Стилизация

**Цель:** знакомство с понятиями стилизация, логотип, фирменный знак.

**Ожидаемые результаты:**

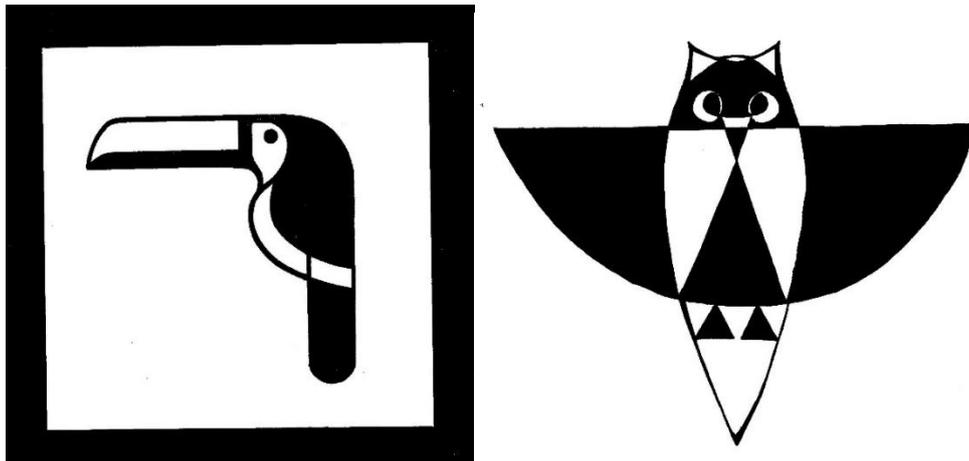
- знать определения стилизация, логотип, фирменный стиль;
- знать об особенностях выявления образа при помощи линий и простых геометрических форм;
- уметь выявлять образ в черно-белом варианте;
- выполнять стилизацию в знак;
- выполнять композицию согласно замыслу, используя все возможности линейного рисунка.

**Основные понятия, термины:** стилизация, образ, силуэт, линия, трансформация.

**Материалы:** бумага формата А4, 20х20 см, тушь, перо, простой карандаш, ластик.

**Практическая работа (задания):**

***Тема 1. Силуэт с введением белого пятна***



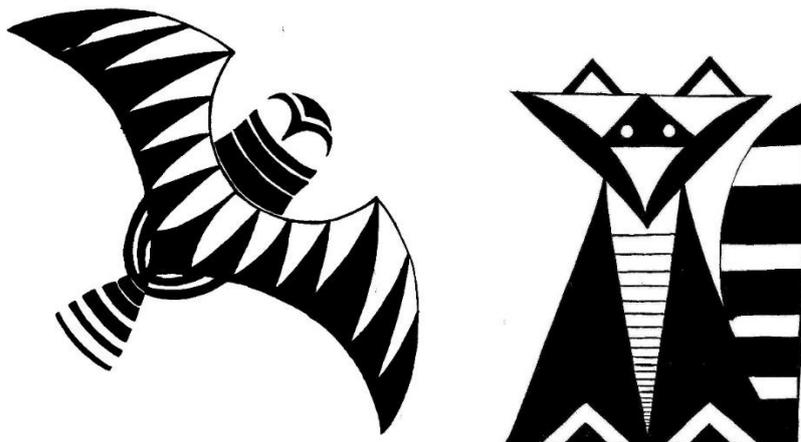
Образ. Силуэт. Стилизация в знак. Выявление образа в черно-белом варианте.

***Тема 2. Линейная пластика***



Линия, образ, трансформация. Стилизация в знак. Выявление образа при помощи линий.

### *Тема 3. Геометрическое преобразование.*



Геометрические фигуры. Образ. Трансформация. Стилизация в знак. Выявление образа при помощи простых геометрических форм.

### **Раздел 4. Трансформация букв**

**Цель:** знакомство с понятием шрифт, видами шрифта, различными способами трансформации шрифта. Создание шрифтовой композиции через образное решение слова.

#### **Ожидаемые результаты:**

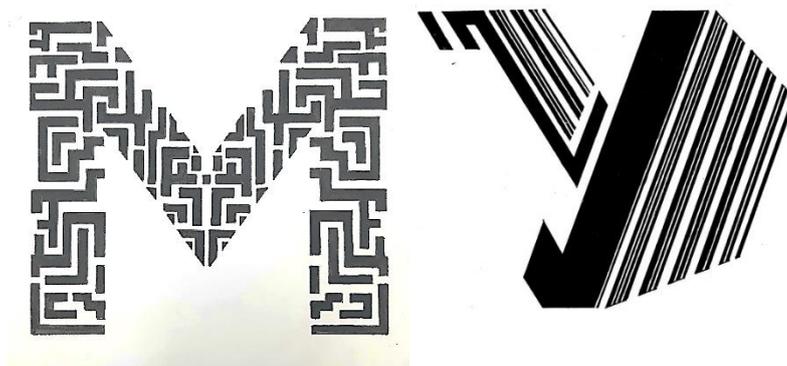
- знать определение понятий шрифт и шрифтовая композиция;
- знать способы трансформации шрифта;
- уметь применять способы трансформации шрифта в графической композиции;
- уметь создавать шрифтовую композицию через образное решение буквы;
- выполнить художественную шрифтовую композицию через образное решение слова, используя все возможности линейного рисунка.

**Основные понятия, термины:** шрифт, шрифтовая композиция, трансформация, линия, объем, образ.

**Материалы:** тушь, перо, бумага формата А4, 20х20 см, простой карандаш, ластик.

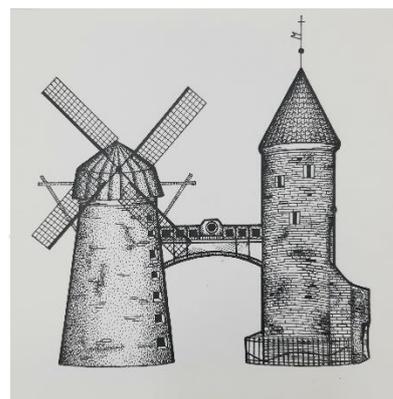
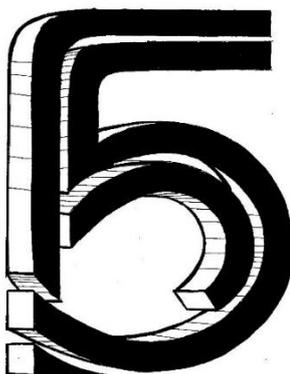
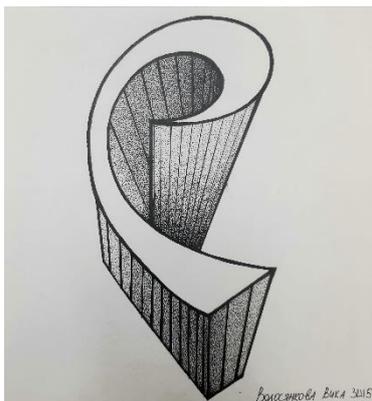
#### **Практическая работа (задания):**

### *Тема 1. Линейная трансформация*



Шрифт. Линия. Знакомство со способами трансформации шрифта с помощью линии.

## Тема 2. Объемная трансформация



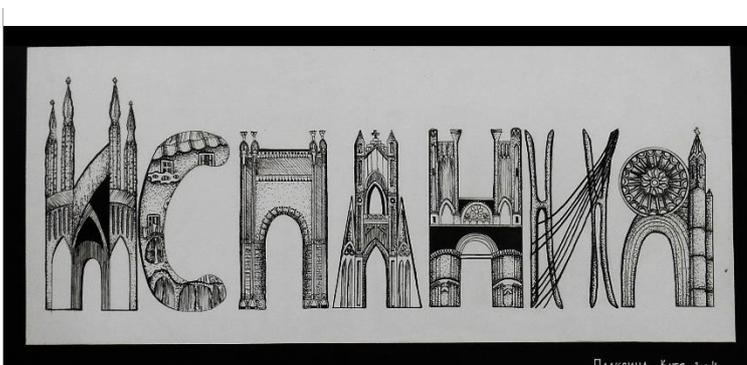
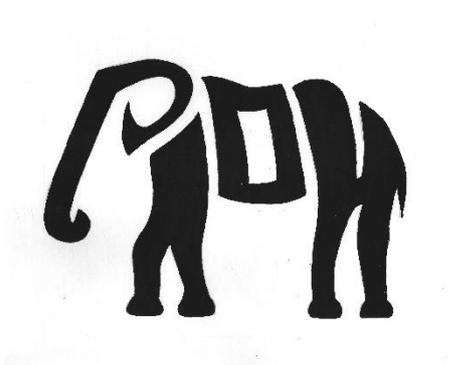
Шрифт. Объем. Знакомство со способами трансформации шрифта в объеме.

## Тема 3. Буква-образ



Шрифт. Образ. Буква. Выполнение шрифтовой композиции через художественное решение буквы, выражающее ее образ

## Тема 4. Слово-образ



Шрифт. Образ. Шрифтовая композиция. Выполнение шрифтовой композиции через художественное решение слова, выражающего его образ.

## Раздел 5. Творческая композиция

**Цель:** создание творческой композиции, объединяющей полученные ранее навыки и умения. Воплощение творческого замысла, используя все возможности линейного рисунка.

### **Ожидаемые результаты:**

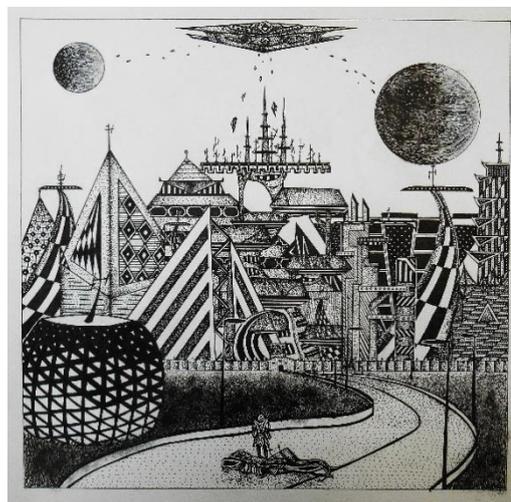
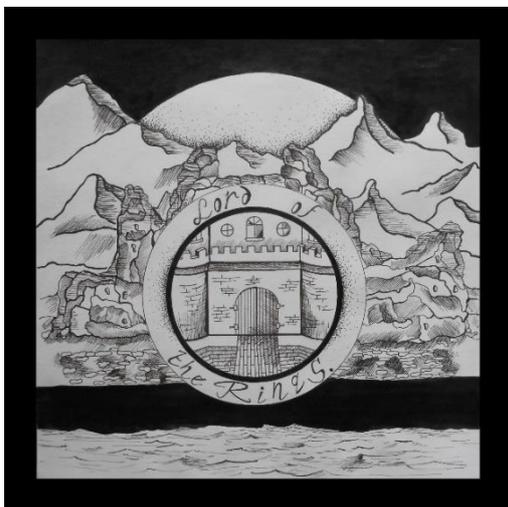
- знать определения понятий композиция, образ, стилизация, шрифт;
- уметь создавать гармоничную композицию с композиционным центром;
- уметь выполнять наброски и эскиз композиции;
- выполнить композиции согласно замыслу;
- синтезировать полученные ранее знания для достижения результата.

**Основные понятия, термины:** композиция, творческий замысел, образ, стилизация.

**Материалы:** бумага размер 30х30см, тушь, перо, простой карандаш, ластик.

### **Практическая работа (задания):**

#### Тема 1. Творческая композиция



Графическая композиция. Обобщение полученных знаний и умений в создании творческой композиции. Развитие образного мышления и творческого выражения с использованием возможностей графического изображения

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащенного столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

### **2.2. Формы аттестации**

Контроль знаний, умений навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «Основы графического дизайна» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде просмотров.

#### ***Текущий контроль***

Целью текущего контроля является диагностика знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры аудиторных работ по разделам программы. Промежуточная аттестация по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени теоретической и практической подготовки по предмету и выявления умений и навыков на определенных этапах обучения.

#### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Творческий просмотр проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету и контроль уровня сформированности у них учебных умений и навыков.

#### ***Требования к просмотру***

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка рекреации. Экспозиция работ представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ. Последовательность раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащен табличкой, содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

## 2.3. Оценочные материалы

### *Критерии оценок творческого просмотра*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой,
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки	Оценки в баллах			
	10-9 (отлично)	8-6 (хорошо)	5-4 (удовл.)	3-2 (неудовл.)
<b>Соответствие заданию</b>	работы выполнены согласно поставленным задачам, с применением изученных графических приемов и законов композиции;  продемонстрировано умение творчески пользоваться средствами композиции, гармонизации, аккуратностью выполнения, грамотность владения графическими техниками.	работы выполнены согласно поставленным задачам, с применением изученных графических приемов и законов композиции;  незначительные ошибки в композиции.	работы выполнены с нарушением графических законов;  ошибки гармонизации.	работы не соответствуют поставленным задачам, выполнены с грубыми ошибками.
<b>Художественно-эстетические характеристики (Уровень владения графическими приемами)</b>	продемонстрировано мастерство, хорошая техника исполнения работ.	продемонстрирована хорошая техника исполнения работ с небольшими недочетами.	не высокий уровень техники исполнения.	низкий уровень техники исполнения.
<b>Динамика творческого роста</b>	сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними работами показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	есть динамика творческого роста, развития технического исполнения;  динамика не ярко выражена.	динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается	прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

## 2.4. Список литературы

### Основная учебная литература:

1. Устин В.Б. Учебник Дизайна. Композиция. Методика. Практика.- М.: Астрель, 2009

### Дополнительная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

### Учебно-методическая литература:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

### Методическая литература:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб
3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
4. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

## 2.5. Приложения

Приложение 1: Методические рекомендации для преподавателей

Приложение 2: Рецензии

Приложение 3: Рабочие программы (хранятся отдельно)

Приложение 4: Учебно-методическое пособие «Основы графического дизайна. 1 год обучения» (Погосская Ю.В., 2019 г.)

Приложение 5: Учебно-методическое пособие «Композиция» (Погосская Ю.В., 2016 г.)